



**BME**



GAZDASÁG- ÉS  
TÁRSADALOMTUDOMÁNYI  
KAR

# Atipikus a tipikus foglalkoztatási forma a magyarországi zeneiparban a Covid19-pandémia után

**Szarka József**  
doktorandusz

**Gazdálkodás- és Szervezéstudományi Doktori Iskola**

**Szociológia és Kommunikáció Tanszék**



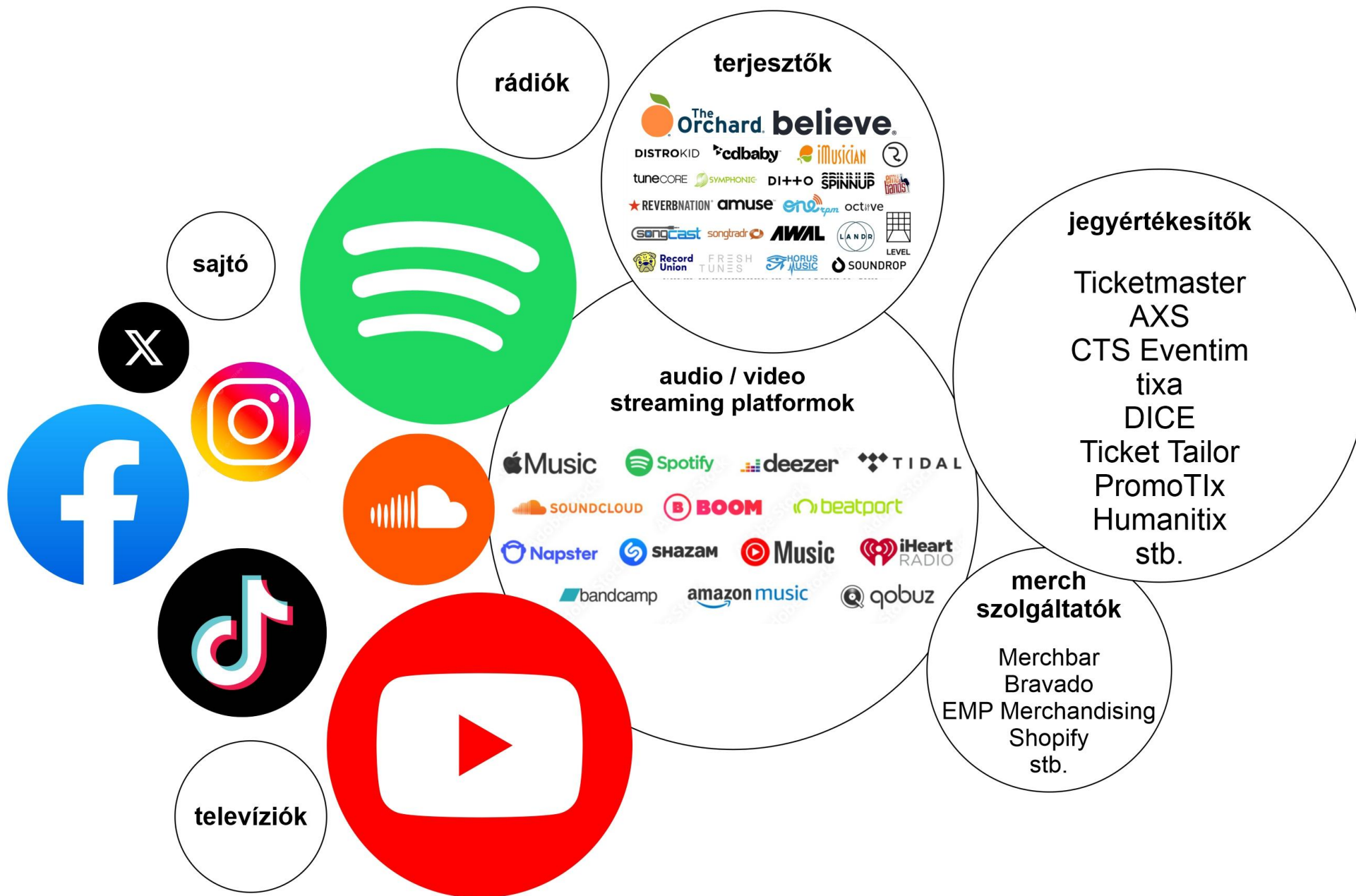
művészet ≠ munka ?



*A tücsök és a hangya*  
La Fontaine (1621-1695)  
Aiszóposz (ie. 620 - 564)

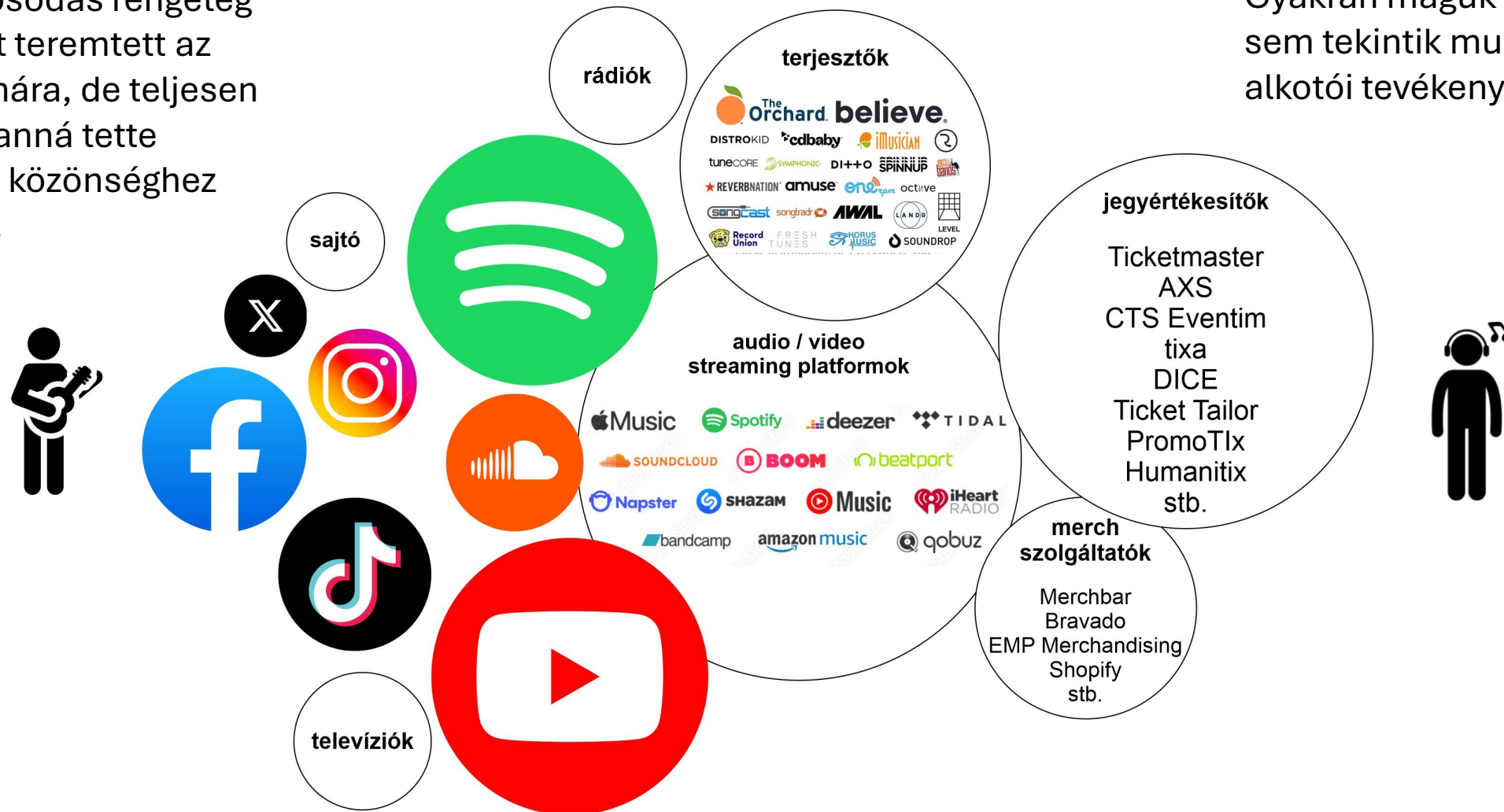


A brit kormány „átképző” programja  
a COVID-19 idején  
#savethearts



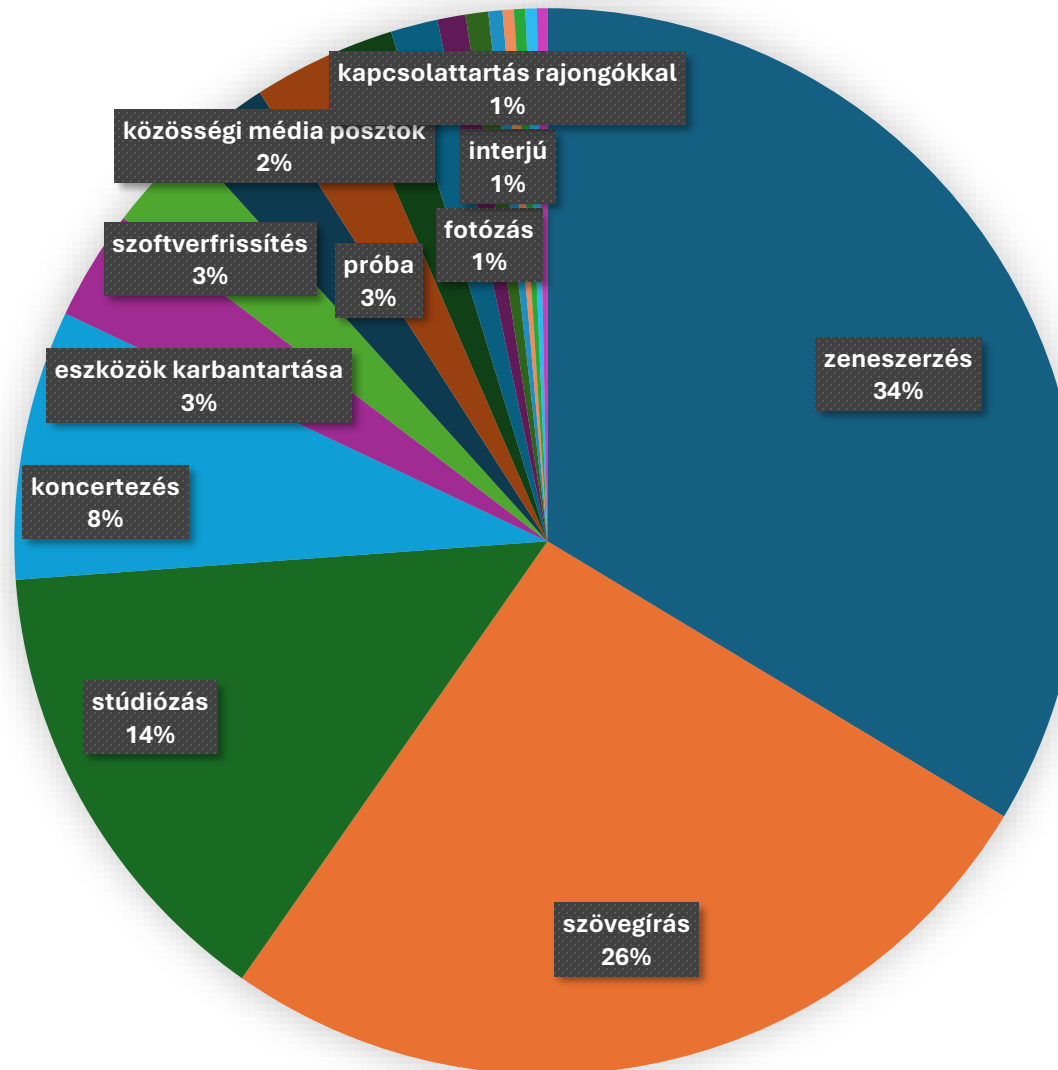
# MIT TEGYEK? MIVEL MENNYIT FOGLALKOZZAK? MINEK VAN ÉRTELME?

A platformosodás rengeteg lehetőséget teremtett az alkotó számára, de teljesen beláthatatlanná tette számukra a közönséghez vezető utat.



Gyakran maguk az alkotók sem tekintik munkának az alkotói tevékenységüket.

- zeneszerzés
- szövegírás
- stúdiózás
- koncertezés
- eszközök karbantartása
- videó készítés
- szoftverfrissítés
- próba
- közösségi média posztok
- fotózás
- interjú
- kapcsolattartás rajongókkal
- koncertszervezés
- gyakorlás
- könyvelés
- e-mailezés
- szerződések



### Eddig:

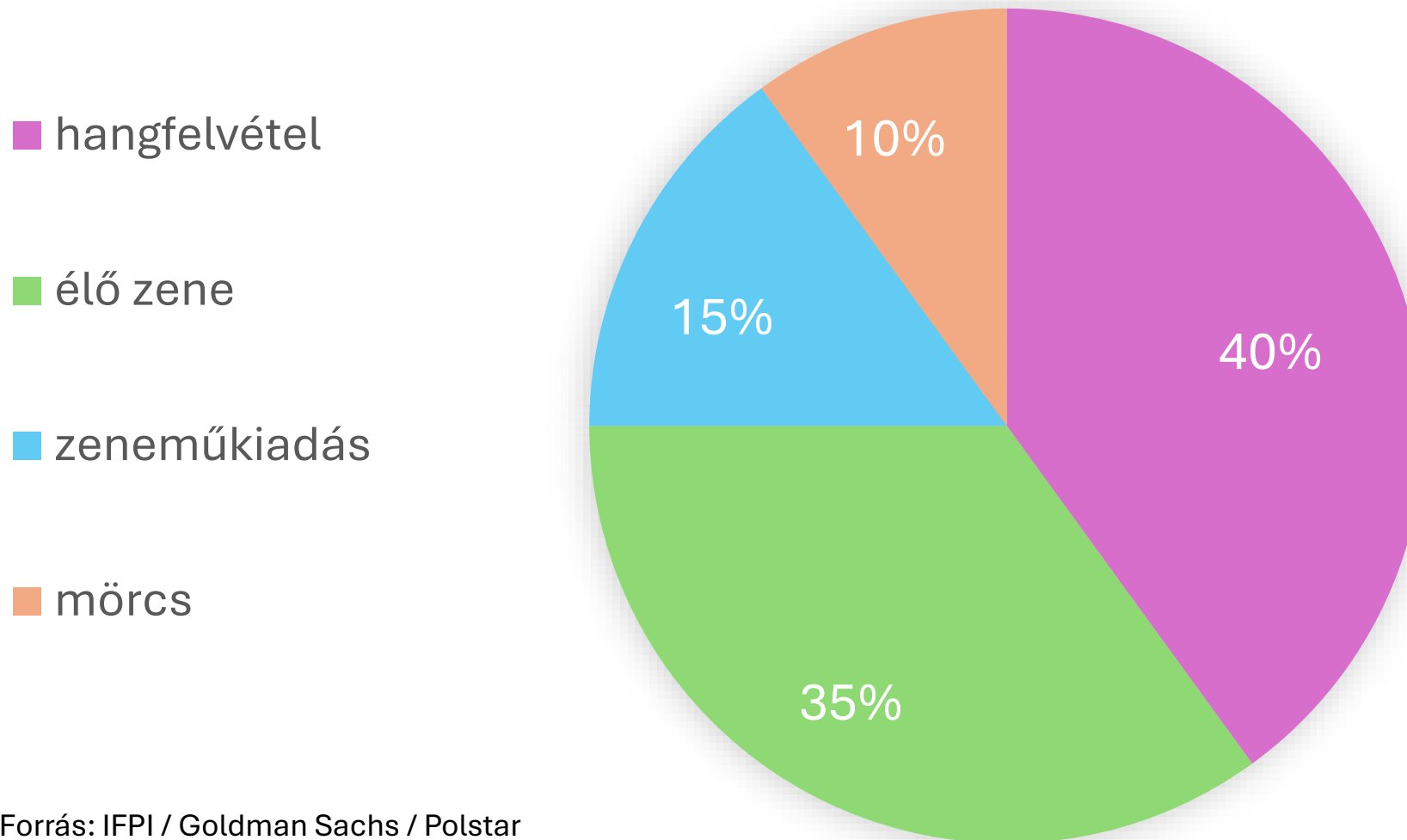
- 5 félig strukturált interjú
- 3 TimeCamp applikáció használati adathalmaz

### Terv:

- további alkotók bevonása a kutatásba
- ide vonatkozó kérdéssor az április végén az EJI és az Artisjus regisztrált előadói és szerzői adatbázisára kiküldendő kérdőíves kutatásban

# MELYIK ALKOTÓI TEVÉKENYSÉG MENNYI BEVÉTELT EREDMÉNYEZ?

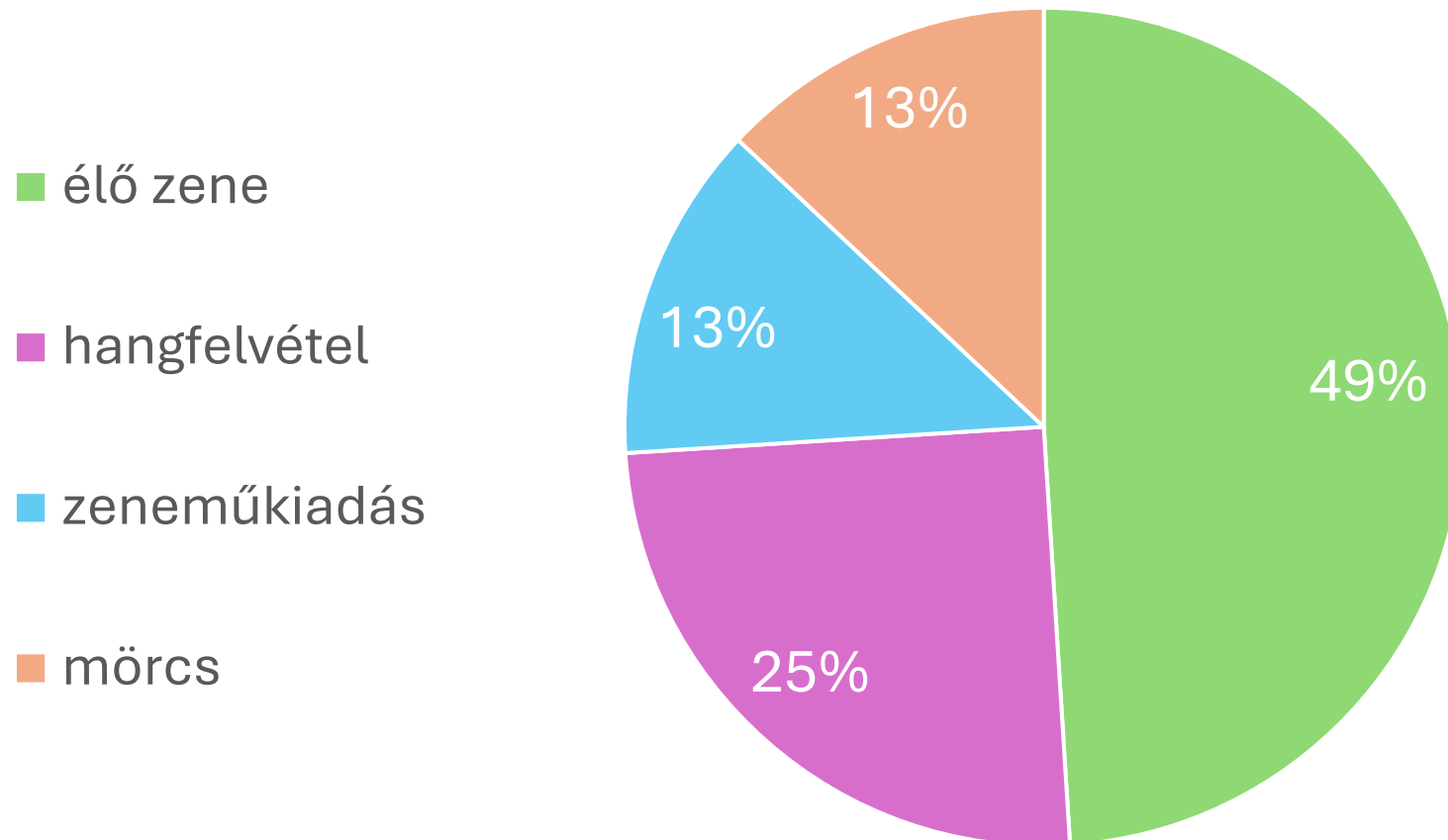
A zeneipar szegmensei - globális árbevétel adatok alapján - 2024



## Probléma:

- még a nagy piacokról sincs egy forrásból származó, pontos összehasonlítást lehetővé tevő adathalmaz
- a magyarországi helyzetről még kevesebb megbízható adat áll rendelkezésre

aktívan turnézó, aranylemezes magyar rock előadó  
árbevétel struktúrája 2024-ben



### Eddig:

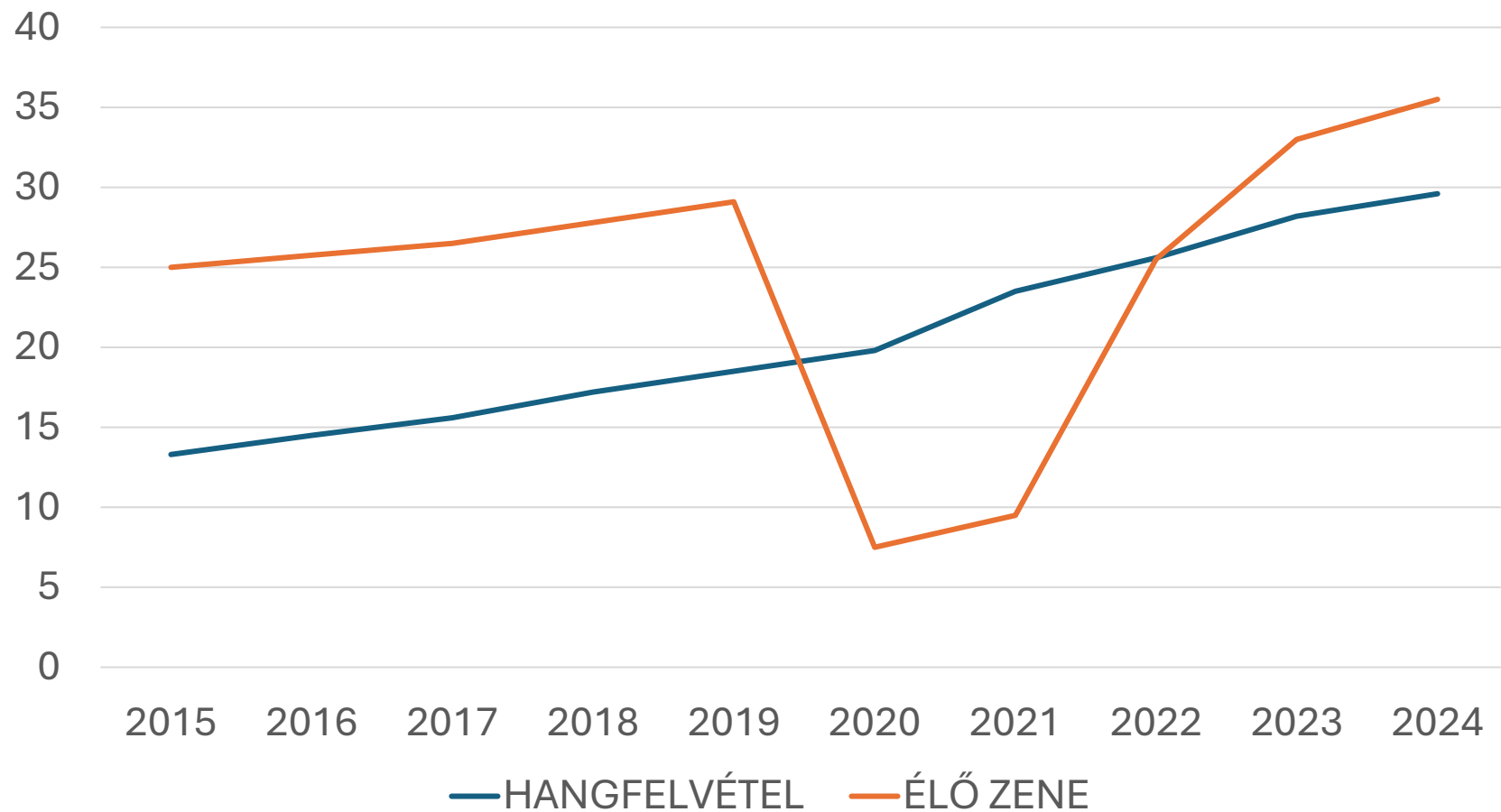
- 3 magyar szerző/előadó árbevétel adatai állnak rendelkezésre

### Terv:

- további alkotók bevonása a kutatásba
- ide vonatkozó kérdéssor az április végén az EJI és az Artisjus regisztrált előadói és szerzői adatbázisára kiküldendő kérdőíves kutatásban

# MILYEN HATÁSSAL VOLT A COVID-19 A ZENEI ALKOTÓK ÁRBEVÉTELEIRE?

A GLOBÁLIS HANGFELVÉTEL ÉS ÉLŐ ZENE ÜZLET  
[milliárd USD]



## Probléma:

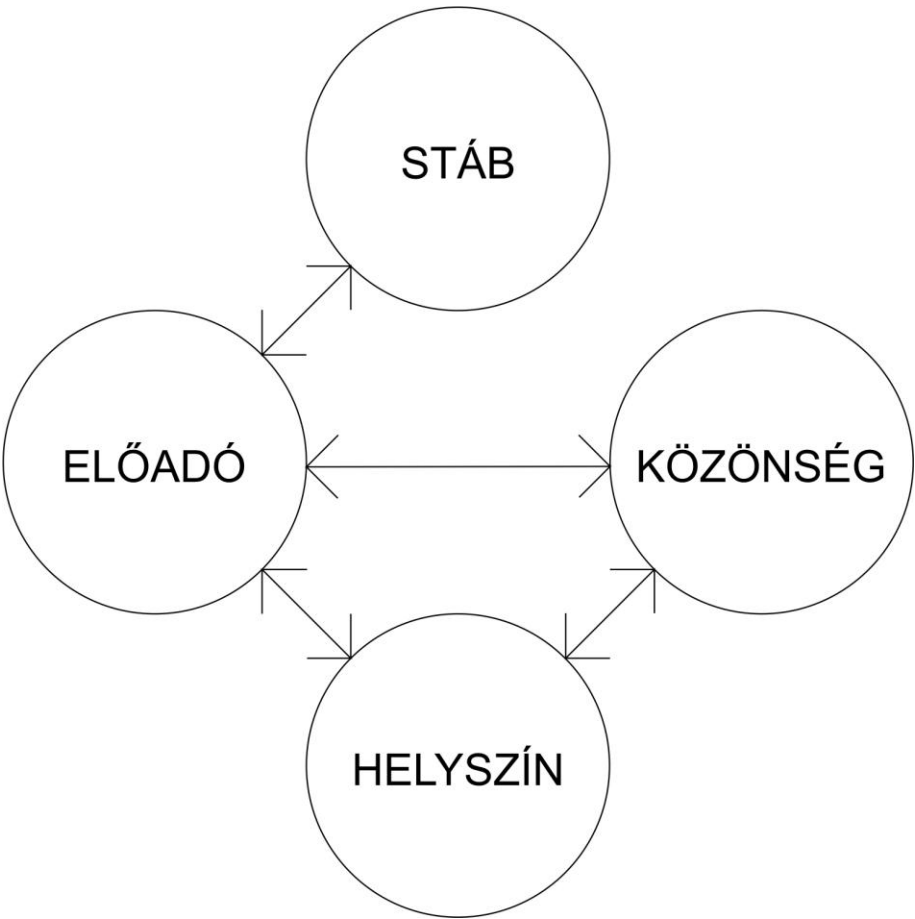
- a COVID-19 pandémia miatt az alkotók szempontjából legfontosabb élőzenei iparágat rengeteg szakember volt kénytelen elhagyni, és bár a bevétel adatok az iparág regenerálódását mutatják, a foglalkoztatási helyzet drámai maradt
- a magyarországi helyzetet a 2022. szeptember 1-én hatályba lépett új KATA törvény tovább rontotta



aktívan turnézó,  
platinalemezes,  
magyar, rockzenei  
produkció  
foglalkoztatási  
struktúrája 2025-  
ben

| kategória | pozíció, feladat       | foglalkoztatás jellege |
|-----------|------------------------|------------------------|
| előadó    | vezető előadó          | főállású               |
| előadó    | zenész                 | részmunkaidős          |
| előadó    | zenész                 | részmunkaidős          |
| előadó    | zenész                 | részmunkaidős          |
| stáb      | turnémenedzser         | főállású               |
| stáb      | hangmérnök             | egyéni vállalkozó      |
| stáb      | fénytechnikus          | egyéni vállalkozó      |
| stáb      | fotós/videós           | egyéni vállalkozó      |
| stáb      | technikus              | egyéni vállalkozó      |
| stáb      | technikus              | időszakos              |
| stáb      | technikus              | időszakos              |
| stáb      | szállítmányozó         | egyéni vállalkozó      |
| stáb      | sofőr                  | időszakos              |
| stáb      | sofőr                  | időszakos              |
| stáb      | marketing              | főállású               |
| stáb      | menedzser              | főállású               |
| stáb      | pénzügyes              | főállású               |
| stáb      | merch árus             | időszakos              |
| helyszín  | menedzser              | főállású               |
| helyszín  | pénzügyes              | főállású               |
| helyszín  | hangtechnikus          | egyéni vállalkozó      |
| helyszín  | fénytechnikus          | egyéni vállalkozó      |
| helyszín  | színpadmester          | egyéni vállalkozó      |
| helyszín  | biztonsági őr          | időszakos              |
| helyszín  | jegyszedő              | időszakos              |
| helyszín  | egészségügyi munkatárs | időszakos              |
| helyszín  | pultos                 | időszakos              |

# EGYMÁSRAUTALTSÁG



## 3. ESETTANULMÁNY

### Eddig:

- zenekar1: 10 év, 300 koncert adata áll rendelkezésre
- zenekar2: 5 év, 150 koncert adata áll rendelkezésre
- 8 félig strukturált interjú előadókkal, stábtagokkal

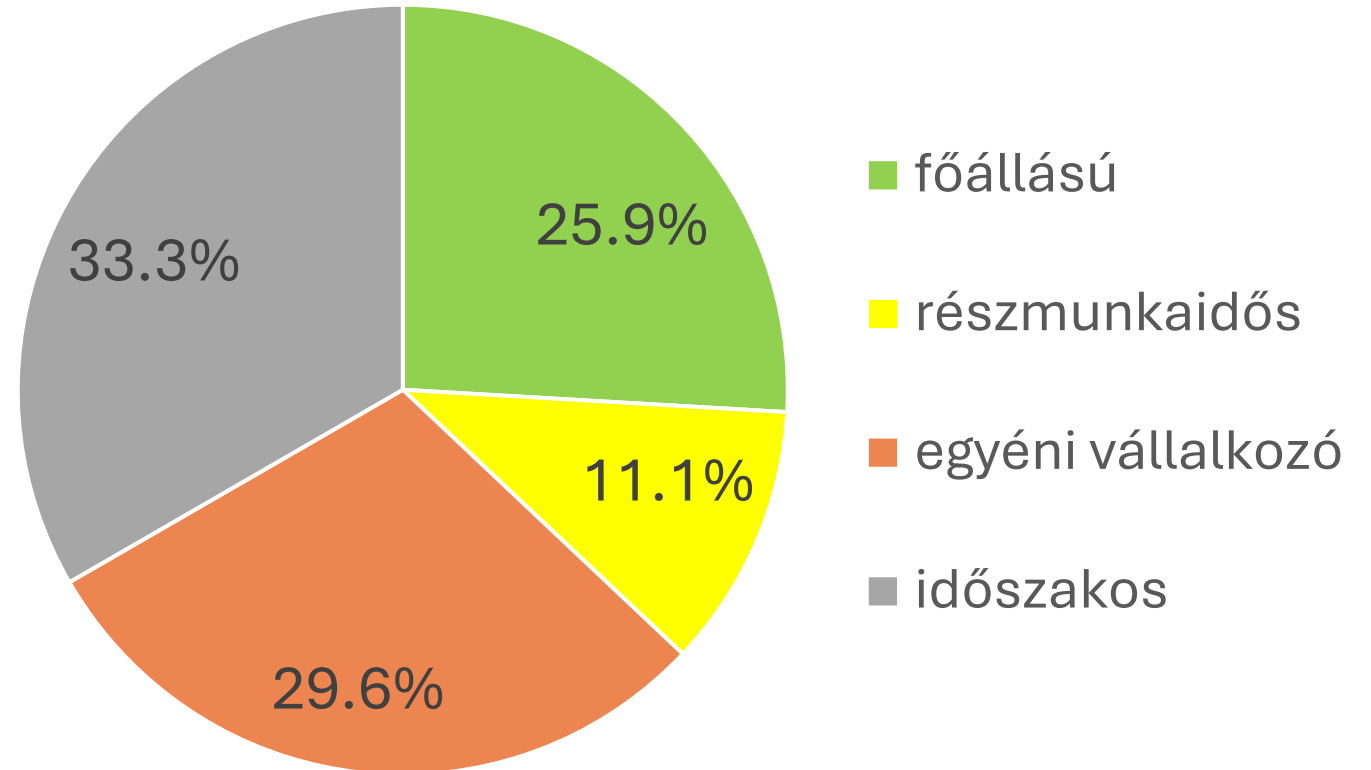
### Terv:

- további előadók bevonása a kutatásba
- helyszínen dolgozók munkakörülményeinek mélyebb elemzése félig strukturált interjúk révén

| egység   | munka                  | foglalkoztatás jellege |
|----------|------------------------|------------------------|
| előadó   | vezető előadó          | főállású               |
| stáb     | turnémenedzser         | főállású               |
| stáb     | marketing              | főállású               |
| stáb     | menedzser              | főállású               |
| stáb     | pénzügyes              | főállású               |
| helyszín | menedzser              | főállású               |
| helyszín | pénzügyes              | főállású               |
| előadó   | zenész                 | részmunkaidős          |
| előadó   | zenész                 | részmunkaidős          |
| előadó   | zenész                 | részmunkaidős          |
| stáb     | hangmérnök             | egyéni vállalkozó      |
| stáb     | fénytechnikus          | egyéni vállalkozó      |
| stáb     | fotós/videós           | egyéni vállalkozó      |
| stáb     | technikus              | egyéni vállalkozó      |
| stáb     | szállítmányozó         | egyéni vállalkozó      |
| helyszín | hangtechnikus          | egyéni vállalkozó      |
| helyszín | fénytechnikus          | egyéni vállalkozó      |
| helyszín | színpadmester          | egyéni vállalkozó      |
| stáb     | technikus              | időszakos              |
| stáb     | technikus              | időszakos              |
| stáb     | sofőr                  | időszakos              |
| stáb     | sofőr                  | időszakos              |
| stáb     | mörcs árus             | időszakos              |
| helyszín | biztonsági őr          | időszakos              |
| helyszín | jegyszedő              | időszakos              |
| helyszín | egészségügyi munkatárs | időszakos              |
| helyszín | pultos                 | időszakos              |

## FENNTARTHATÓ?

### 3. ESETTANULMÁNY



# Az atipikus a tipikus foglalkoztatási forma a magyarországi zeneiparban a Covid19-pandémia után.

A kutatásom nagyon hasonló eredményt hozott, mint ami a 2024-es Zeneipari jelentésből kiolvasható:

- A magyar zeneipar és kapcsolódó ágazataiban több mint 17 000 fő dolgozik
- A zeneipari vállalkozások TEÁOR szerinti megoszlása alapján 1 424 cég összesen 3 506 főt foglalkoztat  
20,6% főállású

Kulcspozíciók, melyekben az évek során óriási szakmai tapasztalat gyűlik össze

- **turnémendezser**
- **mörcs árus**

Kiegészítés

A terület (szakma) elhagyása mindkét félnek óriási veszteség:

- a munkavállaló más területen nem tudja hasznosítani ezt a nagyon speciális tapasztalatot
- a munkaadó elveszti a kilépő szaktudását / újra és újra be kell taníttatni az új belépőket

Megoldás:

- kiadói, menedzsmenti pozíció kialakítása **koncertszervezés**, illetve **mörcs üzletágban**
- **marketing** irányú továbbképzés

**KÖSZÖNÖM A FIGYELMET!**